



Responden organismos a planteamientos de los intelectuales en las recientes asambleas provinciales de la UNEAC



Organismos de la Administración Central del Estado explican a representantes de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba medidas adoptadas para responder a demandas e insatisfacciones de sus miembros. El encuentro fue encabezado por el Primer Secretario del Comité Central del Partido y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez

René Tamayo León, 30 de Marzo de 2023

La atención y respuesta de los Organismos de la Administración Central del Estado (OACE) a los planteamientos en las recientes asambleas provinciales de la UNEAC, como parte también del seguimiento que da la dirección del país a los acuerdos del 9no congreso de los escritores y artistas,

ocupó la tarde de este miércoles a representantes de esa Unión, instituciones culturales y a varios ministros, entre otros ejecutivos.

El Primer Secretario del Comité Central del Partido y Presidente de la República, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, subrayó en el intercambio, realizado en el Palacio de la Revolución, que estos métodos de trabajo permitirán avanzar también en el cumplimiento de los acuerdos del pasado congreso de la UNEAC.

El Jefe de Estado insistió en comunicar más y mejor todo lo que se ha venido realizando a partir de lo consensuado en el 9no Congreso y otros encuentros que le sucedieron, de forma tal que en los municipios los miembros de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba conozcan lo que se ha venido decidiendo, pues muchas veces, medidas ya adoptadas para resolver dificultades y quitar trabas se desconocen y aún permanecen a nivel de territorios.

El intercambio entre la UNEAC y los OACE fue encabezado, además, por la viceprimera ministra Inés María Chapman Waugh y el presidente de la UNEAC, Luis Morlote Rivas. Participaron los ministros de Cultura, Educación, Educación Superior, Turismo; viceministros de varias carteras y presidentes de instituciones culturales y de la comunicación.

Las recientes asambleas provinciales de la UNEAC se realizaron entre el pasado 10 noviembre y el 31 de enero, cuando el último intercambio sesionó en el municipio especial Isla de la Juventud.

Fernando Rojas, vicetitular de Cultura, informó que como parte de los 122 planteamientos vinculados a ese ministerio, se derivaron encuentros de trabajo con diferentes instituciones y los centros de enseñanza artística y se adoptaron 151 medidas y respuestas. Cada medida —informó Rojas— tiene fecha de cumplimiento, algunas cumplidas y otras en proceso.

Fernando León Jacomino, también viceministro de Cultura, se refirió al perfeccionamiento del sistema empresarial de la música, un proceso que ha involucrado a más de 1 300 creadores, incluyendo personalidades de la cultura que lideran importantes agrupaciones.

Explicó que el criterio de los creadores no es eliminar las entidades de la música, sino que, como parte de la empresa estatal socialista, se fortalezcan, que funcionen («y representen bien a los artistas», acotó en este punto el compañero Díaz-Canel).

Marta Bonet de la Cruz, vicepresidenta primera de la UNEAC, subrayó que este asunto no solo versa sobre las empresas como tal, sino que se está viendo de manera integral todo el sistema de la música en Cuba, incluyendo las subvenciones a agrupaciones y músicos de la UNEAC y la Asociación Hermanos Saíz (AHS).

Insistiendo en la integralidad que debe tener el trabajo en esta esfera, el Presidente de la República indicó que todo lo que se vaya a proponer tiene que ser consultado con los artistas que están involucrados en esta o aquella medida.

Reflexionó sobre que la Covid-19 ya no es un problema de Salud en nuestro país, y es necesario recuperar la dinámica cultural, artística, musical, que existía antes de la pandemia, porque —dijo—esa es una necesidad que tiene y está reclamando la gente.

Sobre el sistema de radio y televisión, el compañero Alfonso Noya Martínez, presidente del organismo, informó que de los planteamientos realizados sobre esta área en las asambleas provinciales de la UNEAC, derivaron 54 medidas. Todas —señaló— tienen responsables, fechas de cumplimiento y están en coordinación con el Ministerio de Cultura, con el que se mantienen encuentros sistemáticos.

Especial énfasis se pone en el respeto a las jerarquías culturales, la programación, el enfrentamiento a la colonización cultural que intentan los poderes hegemónicos mundiales, la participación de los jóvenes y la formación profesional.

La vicepresidente de la UNEAC Magda Resik se refirió a los vínculos cada vez más estrechos entre el sistema de la radio y la televisión, la Unión y la AHS, diálogo que ha favorecido acercar las ideas y propuestas de la vanguardia intelectual a un medio tan influyente y complejo como este, donde coincide una multiplicidad de profesiones.

Como Magda, quien defendió el respeto a las jerarquías culturales en el sistema de la radio y la televisión, Pedro de la Hoz, también vicepresidente de la UNEAC, subrayó que este principio, que se reiteró en las asambleas provinciales de escritores y artistas, debe ir acompañado por la crítica

artístico-literaria, algo que ha empezado a despegar en la radio, no así en la televisión.

La ministra de Educación, Ena Elsa Velázquez Cobiella, informó que los siete planteamientos realizados por los miembros de la UNEAC vinculados a la educación general, condujeron a 19 medidas, dirigidas en especial al enfrentamiento a los intentos de colonización cultural y a los problemas con la disponibilidad de libros de textos para niños, niñas y adolescentes.

El titular de Educación Superior, José Ramón Saborido Loid, explicó que los tres planteamientos emitidos en las recientes asambleas provinciales de la UNEAC sobre ese sector derivaron en 21 medidas, entre las que sobresale la revitalización de los festivales artísticos en las universidades, los que lidera la Federación Estudiantil Universitaria (FEU).

TURISMO, ARTE Y CULTURA

El tema que más tiempo ocupó el encuentro entre los representantes de la UNEAC y varios OACE, fue la relación cultura/turismo, a propósito de la presentación del titular del Mintur, Juan Carlos García Granda.

El ejecutivo informó que los cinco planteamientos generales y 25 específicos expuestos por los miembros de la UNEAC en sus pasadas asambleas provinciales derivaron en 16 medidas, las que fueron abordadas a mediados de marzo en un intercambio entre los viceministros de esa cartera y los vicepresidentes de la unión.

Se habló desde el pago de los artistas hasta la transportación de estos hacia las instalaciones hoteleras, pasando por la contratación, todo bajo la premisa —enfatizó García Granda— que es el turismo quien necesita de los artistas, no al revés.

El respeto a las jerarquías culturales también fue ampliamente debatido, ante propuestas de mal gusto, banales o importadas que a veces imperan en instalaciones turísticas a pesar de la fortaleza, autenticidad, prestigio mundial de la cultura cubana.

El debate en el Palacio de la Revolución entre la UNEAC y los OACE condujo a varias decisiones, como incorporar a los paquetes turísticos y ofertas en tiempo real en los hoteles, la programación cultural de 2024 que se oferta en las instituciones culturales de ciudades y territorios.

El Presidente de la República señaló al respecto que aquí está bien establecido que la política turística la rectorea el Ministerio de Turismo, pero la cultural, la determina el Ministerio de Cultura, por lo que es inadmisible que en un hotel, donde a veces lo que predomina no es precisamente el buen gusto, se decida por su cuenta la programación artística a ofertar.

Es absurdo —enfatizó Díaz-Canel— que en los hoteles se estén haciendo imitaciones de gustos culturales de otros países, cuando el visitante que viene a Cuba lo que busca y quiere es arte y cultura cubana.

El Primer Secretario del Comité Central del Partido también reiteró que en la gestión del turismo no solo debe pensarse en llevar arte a los hoteles, a donde muchas veces les es imposible ir, por cuestiones de agenda, a nuestros grandes artistas.

Es necesario —dijo— insertar a los turistas en los circuitos de nuestras instituciones culturales, que tienen programaciones sólidas y mundialmente reconocidas y demandadas, como temporadas y festivales de ballet, teatro, libro y otras muchas manifestaciones.