

Poesía y música para el ángel que nos acompaña



Con la presencia del Primer Secretario del Comité Central del Partido Comunista de Cuba y Presidente de la República de Cuba, Miguel Díaz-Canel Bermúdez, tuvo lugar en la noche de este lunes, en la base del monumento de José Martí en la Plaza de la Revolución, un espectáculo de poesía y música en homenaje al Héroe Nacional, quien naciera un 28 de enero, hace 172 años.

Alina Perera Robbio, 29 de Enero de 2025

Desde muy temprano en su vida nuestro Martí, ese ángel que ahora nos acompaña y guía, supo entender el poder benefactor y sublime que la poesía y la música entrañan. Por eso ha resultado hermosa la idea de homenajearlo a él, este 28 de enero -cuando se han cumplido 172 años de su natalicio-, con esas artes que su fina sensibilidad supo descifrar y hasta crear -como es el caso de sus versos.

Estaba fría la noche, pero se sentía muy pura, vivificadora, para quienes confluyeron este martes 28 al pie del José Martí pensativo que custodia la Plaza de la Revolución en La Habana. Fue allí donde, con motivo del cumpleaños del Apóstol, el Ministerio de Cultura presentó un magnífico espectáculo de música y poesía para homenajear al Maestro.



Foto: Estudios Revolución

Fue una buena cita, realizada en el contexto de la Conferencia Internacional “Por el equilibrio del mundo” -que sesionará en la capital desde este 28 de enero y hasta el próximo día 31-, y que contó con la presencia del Presidente de la República de Cuba, Miguel Díaz-Canel Bermúdez; así como con el Primer Ministro, Manuel Marrero Cruz; con el Secretario de Organización del Comité Central del Partido Comunista, Roberto Morales Ojeda; y con el ministro de Relaciones Exteriores de la República de Cuba, Bruno Rodríguez Parrilla; los tres, miembros del Buró Político. Se encontraba presente, además, el titular de Cultura, Alpidio Alonso Grau.

El espectáculo, al cual acudieron los delegados e invitados a la importante Conferencia Internacional, comenzó con el Coro Entrevoces -que dirige la maestra Digna Guerra-, que interpretó “Imagine” de John Lenon; “Rapsodia Bohemia”, de Freddie Mercury; y “Qué Manera de quererte”, de Efraín Ríos. Y ese inicio dio paso a momentos de poesía, como el de Miguel Barnet recitando sus versos de “Patria” y “Empujando un país”; o el de Nancy Morejón, recitando sus poemas “Madrigal para cimarrones”, y “Obrera del tabaco”.



Foto: Estudios Revolución

Luego subieron al escenario Raúl Torres -quien interpretó su emblemático tema “Cabalgando con Fidel”-; Silvio Alejandro Rodríguez -quien cantó “Por encima de lo conocido”, del compositor cubano Adrián Berazaín; y Annie Garcés poniendo voz a los versos sencillos de José Martí, con música de Eduardo Sosa.

Compartieron su talento los repentistas Luis Paz y Leandro Camargo, dedicando décimas a José Martí; y el joven Miguel Díaz interpretó “Como la cigarra”, de María Elena Walsh. Luego Rodrigo Sosa, Rodrigo García Ameneiro, y Jesús Eduardo Estrada González, deleitaron con la descarga Latin Jazz “Que nadie se meta”. El cierre fue el acople de varias interpretaciones para cantar la “Guajira Guantanamera” de Joseíto Fernández, esa pieza musical que siempre nos recuerda a Martí porque ofrece siempre la oportunidad de ir entreverando sus Versos Sencillos.



Foto: Estudios Revolución

Fue una noche muy fría, pero también llena de sentidos y de gratificaciones. Así sucede siempre que es Martí -ese arte entre las artes, ese monte entre los montes-, quien convoca y llama a unirnos en torno a la belleza humana.



Foto: Estudios Revolución

Presidencia y Gobierno de la República de Cuba
2026 © Palacio de La Revolución